

TRACE UNE DIAGONALE



Anniversaire du 10^e congrès

Congrès « Corps et Esprit » samedi 26 mars 2016

Programme de la journée

09 h 00

Annie Eyraud

Présidente de l'association « Trace une Diagonale » traceunediaagonale.fr/presentation/

Présentation de la journée

09 h 15

Cyril Moreau

Professeur de Yoga - www.studio-yoga-bordeaux.com/lequipe/

« La respiration »

10 h 10

Pause

10 h 30

Reynald Roussel

Médium - <http://www.reynald-roussel.eu/>

« Les pouvoirs de l'esprit + expériences médiumniques »

12 h 00

Pause repas

14 h 00

Claude Pinault

Auteur, sportif et entrepreneur - https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Pinault

« J'ai choisi de me battre, j'ai choisi de guérir »

15 h 30

Pause

16 h 00

Carine Anselme

Journaliste et auteure - <http://www.babelio.com/auteur/Carine-Anselme/204010>

« L'énigme des rêves »

16 h 55

Pause

17 h 15

Daniel Lifermann

Joueur et enseignant de shakuhachi - www.shakuhachi.fr/daniel_lifermann.html

« Souffle et concentration » + Mini-concert de flûte Shakuhachi

18 h 15

Clôture de la journée + cocktail d'anniversaire « 10 ans de congrès »

Programme non contractuel susceptible de modifications en fonction des aléas de l'organisation

Reynald Roussel

Je sais combien ceux qui ont perdu un être aimé ont à souffrir des personnes qui les entourent: Quand vous pleurez trop, cela les agace au bout d'un certain temps: Si vous vous abstenez de faire voir votre douleur, cela les choque et, le plus terrible, si vous parlez du disparu, vous les dérangez, car ils ne savent pas quoi dire. Si vous restez cloîtré à l'abri de l'extérieur, ils vous diront de sortir et si vous le faites on vous accusera de vous en être bien vite remis. Et si vous vous intéressez aux choses de l'étrange comme le paranormal, là, vous versez dans le spiritisme, l'occultisme et vous les effrayez! Mais rassurez-vous, se documenter sur la vie spirituelle est naturel. Je respecte tous les livres qui ont traité du paranormal, même le plus farfelu ou le plus irréel, car ils ont permis l'ouverture de certains êtres à une recherche plus sérieuse. Il faut parfois commencer au bas de l'échelle. Dans mes rencontres avec des consultants que je nomme mes visiteurs, je me suis aperçu que certains ont découvert Dieu à travers le paranormal et c'est à chacun d'entre nous de faire le discernement pour savoir ce qui est vrai ou irréel.

Cyril Moreau

Depuis son plus jeune âge, Cyril Moreau est passionné par le langage du corps et a évolué vers une activité plus globale en joignant l'Orient et l'Occident avec le yoga. L'harmonie du corps et de l'esprit à travers la beauté exprimée par des postures guidées par le souffle et une grande discipline, l'ont encouragé à pratiquer puis à enseigner le yoga par une pédagogie personnalisée et individualisée. L'enseignement du yoga proposé par Cyril Moreau est le reflet de son parcours issu de diverses écoles de yoga mais aussi de rencontres avec d'autres maîtres et professeurs de yoga en France et à l'étranger. Formé et certifié à l'Hatha yoga et au Vinyasa yoga selon la méthode de Gérard Arnaud, formation F.F.Y & Yoga alliance USA. Cyril transmet cette discipline dans le sud de la France puis à Bordeaux. En 2013, création de son studio de yoga à Bordeaux, Nataraja, danseur en sanskrit. L'enseignement de Cyril Moreau s'adresse à tous les publics dont les personnes traumatisées crâniennes depuis 3 ans. C'est ainsi que Cyril Moreau est continuellement en formation et poursuit son parcours d'introspection dans une recherche plus globale afin d'innover, en tissant un lien entre la modernité occidentale et la pratique ancestrale du Yoga. La respiration tient une place primordiale dans la pratique du yoga. A travers des exercices de perception et respiratoire, Cyril Moreau, professeur de yoga, vous guidera pour prendre conscience du parcours de votre souffle, de la respiration physiologique, le rôle du périnée. Le souffle est intimement lié à l'émotion. Comment apaiser le mental par la maîtrise du souffle, appelé Pranayama dans la pratique du yoga. Quelques exercices pratiques de base seront aussi abordés.

Carine Anselme

Après avoir aiguisé son art journalistique en qualité de rédactrice en chef de divers magazines belges, Carine Anselme décide un jour de ne plus tremper sa plume que dans ce qui la touche au plus profond de son être et qu'elle rassemble sous le vocable « écologie humaine ». De « Psychologies magazine » (édition belge) à « Bioinfo », en passant par « Gael », « Nest » ou encore « Terre Sauvage », elle est devenue une journaliste incontournable sur tous les sujets qui touchent aux médecines alternatives, à la psychologie, au bien-être, à la spiritualité, l'écologie, le développement durable... Reporter de terrain, elle passe d'une retraite solitaire dans une cabane nichée au fin fond des Pyrénées à un sesshin zen, d'une séance d'équi-coaching à un stage de yoga du rire, d'une marche dans le désert à un jeûne en Ardennes, d'un reportage au long cours sur le statut de la femme au Maroc à l'exploration photo des lieux de calme au cœur des villes, d'un stage de cuisine énergétique à un test des nouveaux restos bio... Elle parcourt le monde et ses contradictions pour en rapporter des enquêtes, des portraits, des dossiers qui donnent envie, font réfléchir, informent, aiguisent la curiosité et le désir de faire confiance à l'inconnu et à la découverte. Quand elle n'écrit pas, elle organise des journées et voyages de ressourcement, comme autant de temps suspendus à la recherche d'un bien-être intérieur.

Claude Pinault

Oui, on peut guérir quand tout semble perdu. Le témoignage extraordinaire d'un homme qui a refusé l'inéluctable. « Il faut toujours viser la lune, car même en cas d'échec on atterrit dans les étoiles. » En 2005, Claude Pinault se retrouve tétraplégique presque du jour au lendemain. Le diagnostic est violent : c'est une forme sévère du syndrome de Guillain-Barré. « Quand il n'y a plus de jus, il n'y a plus de jus. Vous ne remarquerez plus », lui annonce un médecin. Mais Claude refuse l'inacceptable. Il mobilise toutes ses forces, physiques et mentales, pour vaincre le diagnostic et petit à petit sortir son corps d'un sarcophage terrifiant.

Daniel Lifermann

Une question revient souvent lorsqu'on évoque les joueurs de shakuhachi : comment font-ils pour obtenir cet état de concentration extrême qui les caractérise ? Pourtant, ils ne sont pas les seuls à plonger totalement (corps et âme) dans leur musique. Les manifestations extérieures du corps reflètent d'une part la personnalité du musicien et dépendent aussi du style interprété. Mais au-delà de ces signes extérieurs, que se passe-t-il à l'intérieur ? Répondre à cette question est bien difficile, aussi je ne parlerai que de ma propre expérience en la matière. Mes premiers contacts avec la musique remontent aux années 70. Parallèlement à mes études musicales classiques (conservatoire et école Normale de Paris), je fréquentais des groupes d'improvisation libre. Lors de ces séances il m'est arrivé parfois d'être tellement pris par la musique que j'avais l'impression de ne plus faire qu'un avec les sons de mon instrument. Je n'avais jamais éprouvé de telles sensations lors de mon apprentissage classique. Cela aurait pu en rester là, mais j'avais envie d'explorer ces manifestations de lâcher-prise étrange lors de laquelle mon corps fonctionnait hors de mon contrôle mais toujours en conscience. Quelque chose se décalait en moi-même. Était-ce un rêve éveillé ? Cela était particulièrement agréable et apaisant même si c'était épuisant physiquement. Du temps est passé et ces sensations sont allées rejoindre la galerie des bons souvenirs.